

UNIVERSITI SAINS MALAYSIA

Peperiksaan Semester Pertama

Sidang Akademik 1999/2000

September 1999

HZA 101 - Pengantar Seni Muzik

Masa: [3 jam]

KERTAS PEPERIKSAAN INI MENGANDUNGI ENAM [6] SOALAN DI DALAM TIGA [3] HALAMAN.

Jawab **SEMUA** soalan.

1. Berikan definisi istilah berikut:

- (a) monofoni
- (b) ritma bebas
- (c) tekstur
- (d) poliritma
- (e) melismatik
- (f) tradisi lisan
- (g) sistem nimonik
- (h) meter

[16 markah]

2. Berikan satu contoh muzik untuk konsep berikut:

- (a) meter pusingan
- (b) ritma bebas
- (c) polifoni

[6 markah]

3. Penuhkan ruang dengan jawapan sesuai:

- (a) Dalam bentuk asasnya, satu kord terdiri daripada _____
(bilangan nombor) not.
- (b) Dalam lagu-lagu Makyung, tekstur heterofoni berlaku di antara melodi alat _____ dan _____.
- (c) Kalau dalam sesuatu lagu teater Wayang Kulit, strukturnya berdasarkan gongan 16 bit, tetawak anak akan bermain pada bit _____ dan tetawak ibu akan bermain pada bit _____.

[10 markah]

4. Jawab secara ringkas:

- a. Pada abad ke-9, muzik cantata Gregorian dinyanyi secara satu baris melodi sahaja. Terangkan perubahan yang berlaku selanjutnya ke atas baris melodi ini.
- b. Namakan istilah teknik komposisi ini.
- c. Dari perspektif sejarah muzik Barat, mengapakah muzik untuk missa Katholik, yang diperkembangkan di antara abad ke-12 hingga ke-16 oleh komponis seperti Perotin, Machaut, dan Palestrina dianggap penting.
- d. Senaraikan 4 kategori alat muzik dalam sistem klasifikasi Hornbostel-Sachs.
- e. Istilah "harmonisasi barat" merujuk kepada 2 ide. Nyatakan ide-ide tersebut.
- f. Dalam kes orang Pygmy, bagaimanakah nyanyian secara berkumpulan mencerminkan ide "konflik dan kedamaian"?
- g. Dalam contoh muzik orang Pygmy (Central African Republic) yang bertajuk "Makala," bagaimanakah proses polifoni berlaku di antara para penyanyi?
- h. Dalam persembahan solo muzik *shakuhachi* Jepun, apakah satu cara yang berkesan untuk menentukan samada persembahan itu baik atau tidak?
- i. Apakah perbezaan di antara *skel* dan *raga*.

- j. Apakah peranan lagu dan permainan gendang dalam kebudayaan orang Navajo dan Ghana. Rujuk kepada cerita penyanyi Frank Mitchell (Navajo) dan pemain gendang Abubakari dalam *Worlds of Music*.
- k. Muzik diwarisi secara lisan (*oral*) atau melalui tulisan. Setiap cara menghasilkan muzik yang unggul. Apakah kesan kedua-dua kaedah dari segi:
- i) persembahan gaya muzik, dan
 - ii) pengekalan tradisi muzik?

[44 markah]

5. Jelaskan ensembel Makyung dari segi: melodi, tekstur, struktur, dan peranan alat-alat muzik.

[12 markah]

6. Berdasarkan *Worlds of Music*, Bab 1, bincangkan:

- a) Model "budaya-muzik" dari segi:
persembahan, mengalami persembahan, masyarakat
(ahli muzik dan penonton), dan "daya pengingatan (*memory*) dan sejarah".

atau

- b) Komponen "budaya-muzik" dari segi:
ide tentang muzik, organisasi sosial muzik,
repertoire muzik, dan kebudayaan bahan (*material culture*)
yang nyata.

[12 markah]